



INSTITUCIÓN EDUCATIVA GABRIELA GÓMEZ
CARVAJAL

FILOSOFÍA

Grado:10° A, B, C Taller 4

Mario Alonso Tangarife

TALLER 4 25-29 MAYO

LA TEORÍA PLATÓNICA DE LAS IDEAS:

Primera explicación el origen de nuestro conocimiento

Platón, discípulo de Sócrates continúa el método mayéutica de su maestro, combinándolo con la dialéctica discursiva, consistente en la confrontación de puntos de vista opuestos (Antítesis vs. Tesis) de diferentes interlocutores. Esta nueva metodología le permite conseguir la síntesis de verdad sobre diversos temas de controversia como El amor, la justicia, la belleza, la ciencia y la verdad entre otros muchos diálogos. En ese proceso se pregunta por el origen del conocimiento humano, buscando hallar la esencia de la realidad, para lo cual opone las esencias o ideas de las cosas que conocemos, contra la apariencia de verdad que para el aportan los sentidos (tacto, gusto, oído, vista, olfato.) En el curso de esta labor, Platón encuentra que son las ideas que todos tenemos en su dimensión más abstracta y general, lo que posibilita conocer y pensar con certeza y verdad, por encima de los cambios o accidentes de las cosas, que están más ligadas a la apariencia sensible que nos aportan los sentidos. La anterior apreciación se expresa en el diálogo denominado El Mito de la Caverna, donde nuestro filósofo recurre a la alegoría del proceso de conocimiento, a partir del ingreso a una caverna donde el protagonista está encadenado metafóricamente al conocimiento empírico y sólo vislumbra las sombras de los objetos, es decir su apariencia sensible, que le resulta cambiante, accidental e insegura.

Por oposición, la sombra es contrastada por la luz que viene de afuera, la cual, si es permanente y nos permite captar la realidad esencial de los objetos, es decir su idea o concepto, pero para ello hay que salir al mundo de la luz... y romper las cadenas de la apariencia sensible. Así, podemos conocer y decir, por ejemplo: casa, mesa, montaña, y verdaderamente captar la idea o concepto de cada uno de estos u otros objetos, que permanece, independientemente de la variabilidad o accidentes que presente. Es decir que, independientemente que la casa sea grande, pequeña o la mesa Rosada, o la montaña gris, las ideas conceptos de casa, mesa y montaña, permanecen. Lo anterior para Platón es fundamental, pues ello implica que, el verdadero conocimiento tiene origen en las ideas o las esencias permanentes de las cosas, y no en la apariencia sensible o sus accidentes. La pregunta entonces surge acerca del origen de las ideas, y aquí Platón nuevamente recurre a la alegoría mítica de la reminiscencia de las ideas, es decir a la explicación mítico-religiosa de que un Demiurgo o Dios, llamado el sumo bien, nos impregno desde siempre esa esencia divina de la que provenimos que es la u realidad, o las formas abstractas de la realidad.

Según lo anterior, cuando conocemos la realidad, lo que hacemos es renacer, o volver a recordar, lo que desde tiempo inmemorial el Sumo bien nos impregno en nuestro pensamiento para poder conocer la realidad. Pero para lograr un acertado conocimiento, debemos desechar Las apariencias sensibles, los accidentes que nos engañan, e ir a las esencias, o lo permanente, a las ideas o conceptos de las cosas. Esta explicación de la realidad es lo filosóficamente se ha denominado idealismo.

Adicionalmente, la función crítica y pedagógica de la filosofía consistirá en superar las apariencias sensibles o la mera opinión o doxa, y acceder a la esencia profunda de las cosas o su identidad.

En este proceso, es muy posible que al principio experimentamos que no somos comprendidos por las otras personas que están encadenadas en la caverna de la simple apariencia sensible, y que consideren loco a quien los invite a liberarse de las cadenas y salir a la luz, pero esta labor hay que cumplirla incesantemente pues es el camino duro y tortuoso de la ciencia y la filosofía en la búsqueda de la verdad.

1. Siendo Platón uno de los primeros filósofos idealistas, ¿Cómo explicar que su teoría de las ideas, tenga relación con la sensibilidad? Explica.

2. ¿Qué opone Platón, contra la apariencia de verdad que para él aportan los sentidos (tacto, gusto, oído, vista, olfato)? ARGUMENTA tu respuesta.
3. ¿Platón siendo discípulo de Sócrates continúa con el método de su maestro, y lo combina con una nueva metodología?
4. ¿En qué consistió el diálogo platónico denominado El mito de la caverna?
5. ¿Para Platón cuál es el verdadero conocimiento?
6. ¿En qué consistió la teoría de la reminiscencia de las ideas?
7. ¿En qué consistirá la función crítica de la filosofía?

GLOSARIO

Metáfora: figura retórica de pensamiento por medio de la cual una realidad o concepto se expresan por medio de una realidad o concepto diferentes con los que lo representado guarda cierta relación de semejanza.

Reminiscencia: recuerdo impreciso de un hecho o una imagen del pasado que viene a la memoria. Lo que sobrevive de una cosa y sirve para recordarla.

Debes organizar una carpeta con la solución de los talleres o trabajarlos en los cuadernos para ser socializados una vez nos encontremos de nuevo en el colegio.