



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GABRIELA GÓMEZ
CARVAJAL**

SOCIALES

Grado: 10° A, B, C

Mario Alonso Tangarife

Taller N°3 Mayo 18 al 22

Historia de los movimientos juveniles

Las primeras manifestaciones de los y las jóvenes como grupos con aspiraciones políticas, sociales y culturales propias se produjeron en las décadas de los sesenta y setenta, en Europa y Estados Unidos.

Muchos de estos movimientos juveniles expresaban un claro rechazo a la sociedad industrial de la época, que les reducía a entes productivos para ser apéndices de las máquinas; de esta manera se configuró el movimiento hippie, que proclamaba la urgencia de volver al campo, a la vida sencilla, a rechazar el consumo y la productividad, ligado con una reflexión ambiental. Los hippies trataron de fundar comunidades, con nuevos valores comunitarios en los cuales las personas compartían todo.

En estas décadas, el movimiento juvenil estuvo ligado a Europa a los movimientos pacifistas antinucleares, en el contexto de la Guerra Fría. Estos grupos pacifistas estaban conformados por numerosos estudiantes universitarios, que formularon críticas muy importantes a la política mundial, a las relaciones económicas internacionales, a la carrera armamentista y a las intervenciones militares de las grandes potencias.

Una de las expresiones más significativas del movimiento estudiantil fue la que sucedió en Francia, en 1968. Allí surgieron movimientos acompañados de consignas tales como "la imaginación al poder" y "prohibido prohibir". Aquellos estudiantes no estaban interesados en realizar una revolución tradicional en el sentido de tomarse el poder, sino que buscaban un cambio más profundo en la vida cotidiana de las personas, ya que para ellos y ellas el poder no tenía razón de ser por sí solo.

En la misma época se produjeron en Estados Unidos fuertes protestas estudiantiles contra la guerra en Vietnam. En ella murieron muchos jóvenes norteamericanos y la opinión pública comenzó a cuestionar el sentido y propósito de esa guerra, en un país tan lejano y pequeño. En Estados Unidos este movimiento comenzó a ligarse con el pacifismo, el hipismo y el movimiento contracultural.

Movimientos Contraculturales

Los movimientos contractuales son aquellos que asumen valores que cuestionan los valores sociales dominantes. Por ejemplo, el movimiento hippie fue un movimiento contracultural, en la medida que se opuso al consumo, el afán productivo, la racionalidad económica, y abogó por el amor libre, el retorno al campo y la vida comunitaria.

Por lo general, la contracultura está relacionada con preguntas que cuestionan el sentido de la historia, el funcionamiento de la política, el progreso de las sociedades, la pretendida superioridad de la cultura occidental frente a las otras culturas del mundo, la discriminación racial, social y cultural, la intolerancia, la violencia, entre otros.

Sin embargo, en la dinámica de las sociedades se ha podido observar que los movimientos que inicialmente se presentan como contradictorias, terminan siendo integrados por las mismas sociedades. Por ejemplo, en el caso de la rebeldía política de la juventud, la utilización de imágenes

del Che Guevara- inicialmente revolucionaria o contestataria- terminó convirtiéndose en una moda más, despojada de su significado político.

De manera similar ocurrió con el hipismo. El hippie se volvió un fenómeno comercial y la industria comenzó a vender sus estilos y modos de vida a través de los medios de comunicación, pero sin su sentido inicial.

Punk, Skinhead, Metaleros y Techno

Como crítica al movimiento hippie, nació en Europa el movimiento punk, integrado en Inglaterra por personas de los sectores populares empobrecidos, cuyo discurso del no futuro, contraria a la filosofía de paz y amor de los hippies. Los punk acogen el nihilismo, el no creer en nada, y para ellos y ellas la vida giraba en torno a la insatisfacción con la vida y la rebeldía permanente.

Los punks se convirtieron rápidamente en un estilo de vida difundido a través de los medios masivos de comunicación. En pocos años había punks en Colombia, Venezuela, Argentina, África y Japón. Simultáneamente se fue desarrollando la cultura del skinhead, que aunque ligados a los punk, en vez de contradecir la cultura hippie, proclaman el fortalecimiento de la nación y de la raza. Aparecen luego los metaleros, la cultura techno, que tiene dos vertientes: el techno-punk, que es un techno orientado al caos, al futuro sin sentido, y el techno-hedonista, ligado al goce y al consumo de drogas sintéticas como el éxtasis.

Después de leer, responde:

- 1- Muchos de estos movimientos juveniles, ¿Qué expresaban?
- 2- ¿Explica con tus palabras la expresión más significativa del movimiento estudiantil: " la imaginación al poder" y "prohibido prohibir"?
- 3- ¿Qué son los movimientos contraculturales?
- 4- ¿Cómo terminan siendo en la dinámica de las sociedades estos grupos contradictorios?
- 5- ¿Cómo crítica al movimiento hippie, que movimiento nació en Europa?
- 6- ¿Cuál es su filosofía?
- 7- ¿Cómo se fueron difundiendo estos movimientos por el resto del mundo?

Glosario:

- **Apéndice:** parte no esencial de algo, generalmente de forma alargada y saliente.
- parte añadida al final de una cosa para completar algún aspecto de la misma; especialmente en una obra escrita.
- **Contracultura:** movimiento social y cultural caracterizado por la oposición a los valores culturales e ideológicos establecidos en la sociedad.
- **Nihilismo:** corrientes filosóficas que sostiene la imposibilidad del conocimiento, y niega la existencia y el valor de todas las cosas.
- **Proclamar:** decir una cosa en voz alta y públicamente, en especial si se hace de forma solemne.
- **Solemne:** [acto, ceremonia] que se celebra con pompa o formalismo extraordinarios.

Debes organizar una carpeta con la solución de los talleres o trabajar los talleres en el cuadernos para ser socializados una vez nos encontremos de nuevo en el colegio.